Ction de M. L.

Tableaux anciens et modernes

Objets d'Art et d'Ameublement

1er et 2 avril 1895 –

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES DE

Berghem, P. de Champagne, Chardin, J. Clouet, Van Dyck,
Flinck, Goya, Van Goyen, F. Hals, P. de Hoog, T. Keyser, T. Lawrence, Ad. Ostade,
Prud'hon, Rembrandt, Rubens, Ruysdaël, Téniers, etc., etc.

DESSINS & AQUARELLES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Faïences de Rouen — Porcelaines diverses

Éventails et Miniatures — Matières dures — Objets variés — Sculptures

PENDULES — BRONZES

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

MEUBLES — TAPISSERIES

Composant la Collection de M. L...

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS, MEUBLES, TAPISSERIES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 & 10

Les Lundi 1er et Mardi 2 Avril 1895

à 2 heures

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1442.... 1925

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. EUG. FÉRAL, PEINTRE

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 30 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 31 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11665

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 1er Avril 1895

Tableaux, Dessins et Aquarelles anciens et modernes. . . . . Nos 1 à 117

Mardi 2 Avril 1895

Objets d'art et d'ameublement. . . . . Nos 118 à 222

COLLECTION DE M. L...

TABLEAUX ANCIENS

ALLORI

(DIT LE BRONZINO)

320

1 — *Portrait de femme.*

En buste, vue de face, robe blanche décolletée et fichu de mousseline sur les épaules.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

655

2 — *Paysage avec figures et animaux.*

A droite, sur un monticule éclairé par un rayon de soleil, une bergère, tenant sa quenouille, garde quelques moutons. Au centre, sur un chemin, deux villageois montés sur des mulets chassent devant eux leur troupeau.

Très bon tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 81 cent.

BOILLY

(LOUIS)

1400 3 — *Portrait de fillette.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite; les cheveux en désordre tombant sur les épaules et couvrant son front. Robe blanche avec collerette plissée et ruban bleu sur les bras.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

4 — *Ruth et Booz.*

Vigoureuse esquisse en grisaille largement exécutée.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

BRAUWER

(ADRIEN)

850 5 — *Femme âgée.*

Vue à mi-corps, coiffée d'un bonnet blanc; corsage rougeâtre et tablier gris.

Panneau ovale dans un cadre Louis XVI en bois sculpté.

(*Collection du baron de Beurnonville.*)

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

CHAMPAGNE

(PHILIPPE DE)

380 6 — *Les Dieux de la mythologie.*

Ils sont représentés dans un ciel, posés sur des nuages : Jupiter au sommet, à droite Mercure, Mars, Apollon et les Muses; à gauche, Minerve auprès d'une déesse drapée représentant la Paix et l'Abondance.

Cette gracieuse composition est l'esquisse d'un plafond que Ph. de Champagne a peint dans la chambre de Louis XIV.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 60 cent.

CHARDIN (S.)

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

M.F.A. I. IN THE U.S.

N° 8

CHARDIN

(SIMÉON)

2100

7 — *La Lessiveuse.*

Elle est debout plongeant les mains dans son baquet, le regard porté vers la gauche. Au centre, son enfant, assis sur une petite chaise, s'amuse à faire des bulles de savon; par une porte ouverte on aperçoit une femme étendant du linge.

Belle peinture; les figures de Chardin sont très rares aujourd'hui. Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 42 cent.

CHARDIN

(SIMÉON)

4800

8 — *Objets de cuisine.*

Des entrecôtes, un cruchon en terre vernie, un chaudron, etc., le tout sur une table de cuisine en partie couverte par un linge blanc.

Belle qualité du maître.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

voir la Reproduction p6.

CHARDIN

(SIMÉON)

(DEUX PENDANTS)

1500

9 — *Objets divers.*

Dans l'un :

Un pot blanc en faïence, des concombres, des oignons, des cerises, le tout sur une table de cuisine.

Signé : CHARDIN.

Dans l'autre :

Un broc, trois œufs, un fromage blanc dans son moule, le tout sur une table de pierre.

Signé : CHARDIN.

Très bons tableaux, d'un coloris gris et argenté, exécution fine et veloutée.

Toiles. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

CHARDIN

(SIMÉON)

490 10 — *Objets d'atelier.*

Une Vénus en plâtre, un porte-crayon, un étui à compas, le tout posé sur une table.

Très bonne peinture, d'un gris harmonieux.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 47 cent.

CHARDIN

(SIMÉON)

(DEUX PENDANTS)

860 11 — *Objets de laboratoire.*

Ce sont les enseignes d'un pharmacien du siècle dernier: l'une représente un fourneau et des instruments de chimie; l'autre un livre, des bouteilles, un aloès dans un pot, etc., etc.

Très curieuses peintures sur bois.

Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

CLOUET

(JEHANNET)

4000 12 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu jusqu'à la ceinture, figure de trois quarts à gauche. Cheveux et moustaches blonds, toque avec plume, vêtement de velours noir à crevés et liserés d'or, fond bleu.

Précieux et rare petit portrait de la plus fine exécution.

Cadre ancien à colonnettes et incrustations.

voir la Reproduction Bois. Haut., 16 cent.; larg. 13 cent.

CLOUET (J.)

M. F. A.
F. F. IN THE
U. S.

Phototypie Berthaud, 9 rue Cadet, Paris.

N° 12

CONSTABLE

(Attribué à)

13 — *Paysage.* 470

A gauche, des collines couvertes de buissons.
Au premier plan, un berger garde des moutons.
Esquisse.

Toile. Haut., 27 cent.; larg , 45 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

14 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.* 3050

La Vierge, assise sur la gauche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Sainte Catherine sur la droite, la tête de profil, tient une palme; l'Enfant Jésus, se tournant vers elle et lui prenant la main, se dispose à lui mettre l'anneau.

Très remarquable tableau, d'un coloris chaud et brillant. Signé.

Très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

DYCK

(Attribué à ANT. VAN)

15 — *Le Christ descendu de la croix.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

FICTOOR ou VICTOR

16 — *Les Fermiers.*

Un paysan et une paysanne assis devant un tonneau causent en épluchant des légumes.

Près d'eux une servante prend de l'eau dans un puits; sur le devant un plat en terre et un baquet.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

1650

17 — *Composition allégorique.*

Représentant deux enfants dans un char traîné par une chèvre et conduit par un jeune garçon placé sur la droite. Un jeune homme tenant un faucon sur le poing les accompagne, à ses pieds un garçon joue avec un chien.

Dans le haut du tableau, d'autres enfants posés sur des nuages jouent de divers instruments.

Importante composition, dans un beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m. 02 cent.; larg., 2 m. 22 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

920

18 — *Portrait d'enfant.*

La tête de profil, le bras droit appuyé sur une table. Habit rouge et large col blanc rabattu.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

(*Collection du comte de Labéraudière.*)

GOYA

(FRANCESCO)

1400

19 — *Le Marchand de marionnettes.*

Il est vu de dos, entouré de nombreux petits enfants et de trois femmes; l'une d'elles porte un paquet sur la tête.

Un gentilhomme, qui paraît être Goya, est assis sur la droite.

Charmant petit tableau.

Cuivre. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

(*Provenant de la collection de M. de Saint-Albin.*)

voir la Reproduction

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

M. F. A. F. I. IN THE U.S.

GOYA

(F.)

600

20 — *Officier de l'armée espagnole.*

Debout, il porte un chapeau à poils, une veste en drap jaune ; la main droite posée sur la poignée de son sabre.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

(*Collection du baron de Beurnonville*)

GOYEN

(JAN VAN)

21 — *Rivière hollandaise.* 945

A droite, des remparts en ruine, une large tour crénelée et une église gothique. Plus loin, des bateaux de pêche amarrés contre une jetée.

Signé à droite.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

22 — *Les Dunes de Scheveningen.* 300

Au premier plan, des monticules et deux chasseurs causant au bord d'un chemin ; au second plan, une église au centre d'un petit village.

Dans le fond, la mer.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

HALS

(FRANS)

Vente Rothan 5100

23 — *Les Buveurs.*

Quatre rustres, d'une laideur réjouissante, sont attablés. L'un, tourné de profil, s'est coiffé d'un bonnet de femme et chante, renversé sur le dossier de sa chaise, une complainte à la main. Une cruche de terre rouge est placée devant lui sur un billot. De l'autre côté de la table, un second personnage, la tête ornée d'un béret bleu, semble encore altéré et se penche pour boire. Son voisin de droite, affublé d'un vieux chapeau de paille, le regarde en riant aux éclats. Et, dominant le groupe, le quatrième buveur ouvre triomphalement ses deux grands bras, son verre plein sur une main, une canette sur l'autre.

3500 +

Ce petit tableau est brossé avec une fougue exubérante dans une gamme de tons blonds et transparents.

Il est signé sur le fond, à gauche, de l'initiale H.

voir la Reproduction

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 18 cent.

(*Provenant de la collection Rothan.*)

HOOG

(PIERRE DE)

Vente Troubetskoy 1600 +

24 — *Intérieur hollandais.*

Une jeune femme assise près d'une fenêtre fait de la couture et cause avec sa petite fille qui est debout devant elle. La figure se détache sur un fond de cuir de Cordoue.

Un tableau est accroché au mur. Un peu à droite, auprès d'une porte ouverte sur une chambre voisine, une chaise et un porte-manteau.

3150

Très bon tableau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

(*Provenant de la collection du prince Troubetskoy.*)

voir la Reproduction p 14.

HALS (FRANS)

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

N° 23

HOOGHEST

25 — *Intérieur d'église.* 1110

Le chœur est à droite. Sur le devant, des piliers de pierre où se trouvent de riches écussons et des tableaux portant des armoiries.

Le soleil, entrant par des fenêtres, éclaire vivement les murs du fond.

Très bon tableau, d'une conservation parfaite.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 44 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE, dit de Malines)

26 — *Paysage et animaux.* 530

Une rivière serpente entre des collines boisées sur lesquelles on aperçoit étagées des maisons de villageois.

A droite, auprès d'une vieille tour, deux paysannes se reposent au bord d'un chemin. Au centre, un berger couché sur le sol garde des vaches et des moutons.

Très bon tableau, de la plus fine qualité.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

KEYSER

(THOMAS DE)

27 — *Portrait de femme âgée.* Vente Beurnon 2200 Superbe 4000

Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe de soie noire, bonnet blanc serré aux oreilles et collerette finement plissée.

Charmant portrait de la plus fine qualité et de la plus parfaite conservation.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

(*Provenant des collections du baron de Beurnonville et Audouin.*)

voir la Reproduction p 16

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

28 — *Portrait de jeune femme en Cérès.*

Assise auprès d'un arbre, des épis et des bluets dans ses cheveux blonds, vêtue d'une robe blanche, une draperie de soie jaune jetée sur l'épaule, elle tient une faucille.

Charmant pastel, dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

29 — *Portrait d'une actrice.*

Elle est assise, vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe de soie noire décolletée, les cheveux châtains, le bras droit appuyé sur une console, elle tient à la main gauche une partition.

Très bon portrait, d'un coloris chaud et brillant.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

LENAIN

30 — *Paysans devant leur demeure.*

Le père, assis devant un tonneau qui lui sert de table, un broc à la main, présente un verre de vin à une femme âgée qui tient une quenouille.

Trois enfants jouent auprès d'eux. Sur le devant, un plat d'étain et une cuillère.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

HOOG (P. DE)

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

M.F.A. IN THE U.S.

N° 24

LÉPICIÉ

(N. B.)

31 — *Portrait d'un magistrat.*

Vu à mi-corps. Perruque poudrée, couvert de la robe noire, les mains croisées à la ceinture, il tient une ordonnance.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

LÉPICIÉ

(N. B.)

32 — *Vieillard en buste.*

Il est couvert d'un manteau gris et coiffé d'un bonnet noir.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

MAGNASCO

33 — *Tentation de saint Hilarion.*

Il est assis dans une grotte appuyé sur un livre et tient une croix qu'il présente à deux démons volant au-dessus de sa tête. Un troisième personnage placé à sa droite donne du cor.

Vigoureuse peinture digne du pinceau de Salvator Rosa.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 36 cent.

MEER

(Attribué à VAN DER, de Delft)

34 — *Paysage montueux.*

Sur le devant, des rochers. A droite, un fort en ruine. Au centre, au second plan, un village avec château en ruine.

Ce tableau, qui provient de la collection de Thoré Bürger, est porté sur le Catalogue des œuvres de Van der Meer sous le n° 780.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

METSYS

(QUENTIN)

Vente Beurnonville 1000 f

35 — *Le Sauveur du monde.*

De trois quarts, la tête légèrement inclinée et ceinte de la couronne d'épines, les poignets liés sur la poitrine, la main droite levée pour bénir. Il est enveloppé d'un manteau violet, ses cheveux retombent sur ses épaules. Le nimbe porte une inscription.

830

Fond doré semé d'un pointillé noir.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

(*Provient de la collection du baron de Beurnonville, n° 371 du Catalogue.*)

OSTADE

(ADRIEN VAN)

1000

36 — *Les Chanteurs rustiques.*

Trois vieux paysans chantent dans un cabaret, deux sont assis et tiennent une partition, le troisième debout tient une canette.

Très bon tableau. Signé.

Cadre en bois sculpté.

Bois ovale. Haut., 23 cent.; larg., 21 cent.

OSTADE

(ISAAC)

600

37 — *Les Musiciens ambulants.*

Ils sont devant une chaumière, l'homme chante en jouant du violon, la femme l'accompagne portant sur son dos son dernier né. La fermière appuyée sur sa porte les regarde en souriant.

Tableau d'un coloris chaud et doré.

Bois. Haut, 34 cent; larg., 48 cent.

KEYSER (THOMAS DE)

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

M. F. A.

N° 27

POUSSIN

(Attribué à NICOLAS)

38 — *La Toilette de Vénus.* 480

La déesse est descendue de son char suivie d'un amour, trois nymphes se présentent à elle, se mettant à son service.

Un fleuve, tenant un gouvernail, est étendu sur la gauche.

Gracieuse peinture, très bien conservée.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 95 cent.

PRUD'HON

(P. P.)

39 — *La Bonne mère.* 1100

Elle est assise, les épaules nues, regardant son enfant endormi dans ses bras.

Petite esquisse pour le tableau de Mlle Mayer, qui est au Musée du Louvre.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

PRUD'HON

(P. P.)

40 — *Le Nid.* 1100

Dans un jardin, deux jeunes femmes et un jeune garçon regardent avec curiosité un nid d'oiseaux qu'ils ont pris dans un buisson.

(*Collection Rothan.*)

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

REMBRANDT

41 — *Portrait d'homme.* 4200

En buste, coiffé d'un chapeau rond, le haut de la figure dans l'ombre ; un rayon de lumière éclaire le nez, les joues et le menton. Il porte une veste marron laissant voir une cravate blanche.

Vigoureuse esquisse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

RESTOUT

42 — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

Bonne peinture dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

REYNOLDS

(Attribué à JOSUAH)

43 — *Jeune femme vue jusqu'à la ceinture.*

La tête de trois quarts, les cheveux blonds, les épaules couvertes d'une écharpe blanche. Elle regarde le spectateur et porte sa main droite vers sa bouche.

Fond de ciel, largement exécuté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

RIBERA

(JIUSEPO DE)

44 — *Saint Jean.*

Figure de grandeur naturelle.

Le saint est assis sur un rocher, vu jusqu'aux genoux; les épaules et les bras nus, il tient une croix.

Couvert d'une peau de mouton et drapé dans un manteau rouge, l'agneau auprès de lui.

Belle peinture dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

RIBERA

(JIUSEPO DE)

45 — *Saint Pierre.*

En buste, il porte une barbe blanche. Un manteau jaune lui couvre les épaules.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

RIBERA

(J. DE)

46 — *Saint Paul.*

En buste, cheveux bruns et barbe ; il tient un bâton. Un manteau gris lui couvre les épaules.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

RIBERA

(J. DE)

47 — *Un saint.*

En buste, tenant un bâton. Un manteau rouge est jeté sur ses épaules.

Ces trois têtes sont d'une remarquable vigueur d'exécution.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

48 — *Portrait de Galba.*

En buste, une couronne de laurier posée sur sa tête ; il porte une cuirasse ; un manteau jaune est jeté sur ses épaules.

Très belle peinture sur bois.

Bois ovale. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

(*Provenant de la collection d'Oultremont.*)

RUYSDAËL

(JACQUES)

49 — *Paysage par un temps de pluie.*

Un chemin, où se trouve un villageois suivi de son chien, contourne un monticule verdoyant coupé par un sentier ; au second plan, des arbres et des buissons.

Ciel nuageux.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

RUYSDAËL

(SALOMON)

50 — *Environs de Dordrecht.*

De gros nuages obscurcissent le premier plan ; quelques bateaux à voiles et de petites embarcations s'approchent du rivage.

Vers la gauche, s'étendant jusqu'à l'horizon éclairé par un vif rayon de soleil, on aperçoit des massifs de verdure, un clocher, des moulins, etc.

Très remarquable tableau de la plus parfaite conservation et d'un effet lumineux et charmant.

Signé du monogramme.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg,, 52 cent.

voir la Reproduction

RYCKAERT

(DAVID)

51 — *Le Fumeur.*

Il est debout, la toque sur l'oreille, veston gris et culotte rouge.

A sa gauche, un buveur tenant un broc.

Très bon petit tableau, de l'exécution la plus spirituelle.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

SCHOEVAERDTS

52 — *Place publique d'un village hollandais.*

La place est animée par de nombreux paysans, les uns gardant leurs bestiaux.

Au centre, l'église ; une noce se dirige vers la porte, plusieurs prêtres sont là pour recevoir les fiancés et leur suite.

Fin et spirituel petit tableau.

Bois. Haut., 31 cent.; larg.. 40 cent.

M F. A
F. I. IN THE
U. S.

N° 50

SEGHERS

(DANIEL, dit le Jésuite d'Anvers)

400

53 — *Fleurs dans un vase.*

Des roses, des œillets, des iris, des jacinthes dans une écuelle d'argent posée sur une table.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

SEGHERS

(Attribué à D.)

54 — *Fleurs de toutes sortes et fruits divers.*

Le tout formant une guirlande où voltigent des mouches et des papillons.

Important tableau.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

STEEN

(JAN)

55 — *Les Jumeaux.*

1500

On aperçoit dans le fond le lit de l'accouchée en compagnie de nombreuses commères; les unes assises autour d'une table chantent et boivent pour fêter la naissance des nouveau-nés; l'un, sur la droite, est dans les bras de la nourrice, pendant que la sage-femme présente le second au père qui paraît effrayé par le bruit qu'il entend.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 54 cent.; larg.. 68 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

2750 56 — *Buveurs et fumeurs.*

L'un est assis tenant sa pipe, le bras gauche appuyé sur une table ; à sa droite, deux compagnons, dont un lui montre une cruche vide.

Très bon petit tableau.

Bois. Haut., 15 cent,; larg., 12 cent.

(*Provenant de la collection de Mme de Jumilhac au château de Bazemont.*)

TIEPOLO

(DOMINICO)

700 57 — *La Présentation au Temple.*

La Vierge, agenouillée devant le grand-prêtre, lui présente l'Enfant: Joseph est debout sur la droite appuyé sur un bâton. A gauche, quatre personnages entourent l'autel.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

VALDES LÉAL

(JUAN)

300 58 — *La Communion de la Vierge.*

Elle est agenouillée devant l'autel, se disposant à prendre l'Hostie sacrée que lui présente le prêtre ; deux anges tiennent le linge blanc. Une gloire de petits chérubins posés sur des nuages chantent les louanges du Seigneur.

Belle composition d'un sentiment religieux remarquable, rappelant les œuvres de Murillo.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 77 cent.

VALLAYER COSTER

(Mme)

460

59 — *Natures mortes.*

Deux lapins de garenne, un baril d'anchois, une poire à poudre, etc.; le tout posé sur une table de pierre.

Bon tableau, signé.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

60 — *Paysage.* 310

Avec rochers et cours d'eau. Personnages au premier plan.

Fin et précieux petit tableau dans un cadre sculpté.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

VOS

(DE)

61 — *Portrait d'homme.* 620

En buste, vêtement de soie noire avec collerette bordée de guipure. Cheveux blancs et barbe légère.

Bois. Haut., 55 cent., larg., 45 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

62 — *Les Personnages de la comédie italienne.*

Ce charmant petit tableau, qui est de la plus remarquable finesse, a été gravé par Duflos. On lit sur la gravure les vers suivants :

L'acteur qui fait l'amant d'une actrice jolie,
Quand il plaît à l'amour le devient en effet.
La vérité pour lors étant de la partie,
Il est sûr que la comédie
De la nature est un tableau parfait.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

WEENIX

(J. B.)

660 63 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts à droite, regardant le spectateur ; il porte un vêtement noir et tient un verre.

Fond de paysage.

Beau portrait, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

WEENIX

(J. B.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

530 64 — *Portrait de femme.*

Vue également jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts vers la gauche. Robe noire, une large collerette blanche rabattant sur les épaules. Elle tient un éventail.

Signé.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

305 65 — *Paysage.*

Vue prise du sommet d'une colline.

Ciel nuageux éclairant vivement la plaine qui est coupée par un cours d'eau.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

66 — *Noce de villageois.*

Fine peinture dans le genre de Breughel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

67 — *Paysan disant une chanson.*

Panneau de forme ronde dans le genre de Craesbeke.

TABLEAUX MODERNES

CHARLET

68 — *Groupe d'enfants : fillettes et garçons.*

Belle étude spirituellement touchée.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

CHINTREUIL

600 69 — *Coup de soleil sur la mer, à Boulogne.*

Ce tableau, d'un effet brillant et vaporeux, est porté au n° 443 du Catalogue des œuvres de Chintreuil ; il a figuré à l'exposition des œuvres de l'artiste organisée à l'École des Beaux-Arts.

Gravé par Martial.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

GAILLARD

750 70 — *Jeanne d'Arc.*

Elle prie avant de partir pour l'armée.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

71 — *Rosier grimpant auprès d'un puits.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

360 72 — *Bouquet de chrysanthèmes.*

Bois. Haut., 31 cent., larg., 22 cent.

DESSINS & AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

BEAUMONT

(ED. DE)

73 — *On est venu à Fontainebleau pour travailler sérieusement.*

Aquarelle.

BIDA

74 — *Daphnis et Chloé.*

Encre de Chine.

BONINGTON

(R. P.)

8 50

75 — *La Jeune malade.*

Belle aquarelle.
Lithographiée.

BONINGTON

(R. P.)

76 — *Une vallée en Suisse.*

Aquarelle.

CHARLET

77 — *Le Vieux chasseur.*

Dessin à la sépia.

(*Provenant de la collection Coutan.*)

CHARLET

78 — *Le Soldat blessé.*

Aquarelle provenant de la collection Coutan.

CUYP

(ALBERT)

79 — *Cavalier tourné vers la gauche.*

Encre de Chine.

DECAMPS

340 80 — *Allée ombragée conduisant à un château que l'on aperçoit dans le fond.*

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé du monogramme.

DELACROIX

(EUG.)

81 — *Othello et Desdémone.*

Dessin à la mine de plomb provenant de la vente de l'artiste.

DELAFOSSE

(J. CH.)

82 — *Motifs de décoration.*

Trois dessins.
Sépia et encre de Chine.

DELAROCHE

(PAUL)

83 — *Portrait de jeune dame.*

Mine de plomb.
Signé et daté 1832.

FRAGONARD

(HONORÉ)

930 84 — *Paysage par un temps orageux.*

Belle aquarelle reproduite dans l'ouvrage sur *Fragonard*, par le baron Portalis.

FRAGONARD

(HONORÉ)

520 85 — *La Consultation.*

Dessin à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

86 — *Portrait d'homme.*

Dessin de forme ovale au crayon noir rehaussé de blanc.

GAILLARD

87 — *La Tête de cire du Musée de Lille.*

Dessin à la mine de plomb pour la gravure.

GÉRICAULT

(TH.)

88 — *Bateau en détresse.*

Étude à l'aquarelle pour *le Naufrage de la Méduse.*

GÉRICAULT

(TH.)

89 — *Le Retour de Tobie.*

Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

(*Provient de la collection Coutan.*)

GOYEN

(VAN)

90 — *Maisons au bord d'une rivière.*

Crayon et lavis.
Signé et daté.
Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(FRANCESCO)

91 — *La Cour d'un palais.*

Beau dessin à l'encre de Chine.

LATOUR

(M. QUENTIN DE)

92 — *Jeune femme accoudée sur une table et tenant une feuille de papier à la main.*

Dessin sur papier gris rehaussé de pastel.
Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(N. B.)

93 — *Portrait de Mlle Sophie Leroux.*

Dessin aux trois crayons.

(*Provenant de la collection du comte de la Béraudière.*)

MAAS

(DIRCK)

94 — *Paysages avec cavaliers et leurs chiens.*

Aquarelle signée.

MARILHAT

95 — *Les Environs du Tréport.*

Dessin à la mine de plomb.

MOLYN

(PIERRE)

96 — *Paysage boisé avec berger gardant des moutons.*

Dessin à la pierre d'Italie.

NATTIER

(MARC)

97 — *Portrait d'homme.*

Sanguine.

OSTADE

(AD. VAN)

98 — *La Fête sous la treille.*

Plume et sépia.
Cadre en bois sculpté.

(*Provenant de la collection du baron de Beurnonville.*)

PERRONEAU

99 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Dessin à la sanguine.

PIOMBO

(SÉBASTIEN DEL)

100 — *Groupe de plusieurs personnages.*

Dessin à la plume.

PORTAIL

101 — *Jeune homme et jeune femme.*

Mine de plomb et sanguine.

POUSSIN

(N.)

102 — Étude pour un *Massacre des Innocents.*

Dessin à la sépia dans un cadre finement sculpté.

PRUD'HON

(P. P.)

103 — *Enfants jouant avec des lapins.*

Dessin à l'estompe sur papier bleu rehaussé de blanc.

PRUD'HON

(P. P.)

290 104 — *Vénus et Adonis.*

Dessin à l'estompe sur papier bleu rehaussé de blanc.

(*Provient de la collection de Boiffremont.*)

PRUD'HON

(P. P.)

105 — *L'Astronomie.*

Figure allégorique.
Crayon noir sur papier végétal.

(*Provient de la collection de Boiffremont.*)

PRUD'HON

(P. P.)

106 — *Figure d'homme nu.*

Étude académique à l'estompe rehaussée de blanc.

RUYSDAEL

(JACQUES)

220 107 — *Paysage coupé par un chemin où se trouve un chariot.*

Précieux dessin à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

(*Provient de la collection du baron de Beurnonville.*)

TRINQUESSE

108 — *Jeune femme accoudée sur une table, les épaules nues.*

Dessin à l'estompe dans un cadre ovale en bois sculpté.

TRINQUESSE

109 — *Jeune femme assise.*

Beau dessin à la sanguine.

TRINQUESSE

110 — *Jeune femme debout.*

Dessin à la sanguine.

TRINQUESSE

111 — *Portrait de jeune femme en buste.*

Sanguine.

TRINQUESSE

112 — *Portrait de l'artiste.*

Sanguine de forme ronde.

VELDE

(ADRIAN VAN DE)

240

113 — *Le Départ pour la chasse.*

Très beau dessin.
Plume et encre de Chine.

(*Provenant de la collection Schneider.*)

VÉRONÈSE

(P.)

114 — *La Richesse.*

Figure allégorique.
Dessin sur papier bleu à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

VINCI

(LÉONARD DE)

115 — *Portrait de femme en buste, la tête de profil.*

Dessin à la plume sur vélin, dans un cadre en bois sculpté.

VINCI

(LÉONARD DE)

116 — *Caricature.*

Dessin à la plume.

WOUWERMAN

(PH.)

117 — *Scène de pillage.*

Beau dessin à la plume sur papier végétal.

(*Provenant de la collection du baron de Beurnonville.*)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

118 — Plateau en ancienne faïence de Rouen décoré d'un cartouche à paysage et de trophées avec écusson armorié à la partie supérieure ; il forme le dessus d'une table Louis XV à un tiroir en chêne.

119 — Assiette en ancienne faïence de Rouen : décor à la pagode avec quadrillés au marli.

120 — Assiette en ancienne faïence de Rouen : personnages et paysage de style chinois.

121 — Assiette en ancienne faïence de Rouen : vase de fleurs, corne d'abondance et réserve contenant un paysage.

122 — Assiette en ancienne faïence de Rouen à décor de fleurs avec lambrequins fleuris au marli.

123 — Autre assiette : décor à la haie fleurie.

124 — Sucrière balustre à couvercle ajouré en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille : rinceaux et fleurettes.

125 — Vase de pharmacie en ancienne faïence italienne à décor de rinceaux et d'un écusson armorié. Daté 1640.

126 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence italienne, décoré d'un buste d'enfant.

PORCELAINES

127 — Vase Médicis sur piédouche du temps de Louis XVI en porcelaine tendre de Sèvres à fond bleu de roi caillouté d'or; mascarons dorés supportant les anses en bronze ciselé et doré ; base en bronze doré à décor de feuillages.

128 — Pot à crème avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs en camaïeu rose, par *Chulot*. Année 1755.

129 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs en camaïeu rose. Année 1755.

130 — Petit sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de paysages et oiseaux en camaïeu rose. Année 1756.

131 — Pendule en forme d'urne sur piédouche et avec couvercle en porcelaine de Saxe du temps de Louis XVI, décor de guirlandes dorées et polychromes. Dans une gaine.

132 — Écritoire formée d'un plateau en ancienne porcelaine de Saxe à décor de style japonais, et de deux récipients mobiles également en porcelaine.

133 — Deux grands vases en porcelaine moderne de Saxe à décor de figurines, de combats et de sujets de chasse.

134 — Petit pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de personnages et de paysages.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1442 - 1925

135 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'animaux fantastiques et de zones d'imbrications rouge de fer.

136 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'armoiries de style européen.

137 — Très petite potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

138 — Boîte en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs.

ÉVENTAILS ET MINIATURES

139 — Éventail du temps de Louis XV, monture en ivoire partiellement peint et doré; sur la feuille, allégorie au voyage de Christophe Colomb.

140 — Éventail du temps de Louis XV à monture d'ivoire; sur la feuille, scène champêtre.

141 — Éventail du temps de Louis XV à monture d'ivoire sculpté et ajouré; sur la feuille, enfants jouant.

142 — Éventail du temps de Louis XV à monture d'ivoire partiellement peint et doré; sur la feuille, scène galante dans un parc avec encadrement orné d'oiseaux.

143 — Éventail du temps de Louis XVI à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; feuille en soie peinte et enrichie de paillettes : scène d'intérieur et attributs de l'amour.

144 — Éventail du temps de Louis XVI à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, scènes pastorales.

145 — Éventail à monture de laque rouge; sur la feuille, personnages de style chinois et scènes de la campagne.

146 — Miniature ovale : Portrait d'homme, signée I. H. et datée 1653. École hollandaise. XVIIe siècle.

147 — Miniature, par *Cosway* : Portrait d'homme en habit marron. Cadre en bronze doré.

148 — Miniature : Portrait d'homme, attribuée à *Horace Vernet.*

OBJETS VARIÉS

149 — Deux vases avec couvercle et à panse surbaissée en marbre vert Campan; anses-mascarons avec anneaux mouvants, base à feuillages, collerette et bouton de couvercle en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

150 — Deux petits vases sur piédouche en porphyre gris et noir; anses-mascarons en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

151 — Deux appliques à sept lumières en fer partiellement doré formées de branchages.

152 — Deux appliques à une lumière en fer partiellement doré à vrilles et feuilles.

153 — Deux petites appliques à deux lumières en fer partiellement doré à feuilles de chêne.

154 — Petit cadre pour calendrier en bois sculpté du temps de Louis XVI.

155 — Petit bas-relief-applique en ivoire sculpté : buste de femme de profil. Commencement du XIXe siècle. Encadré.

156 — Support-applique en bois et pâte dorés formé d'un mascaron de satyre.

157 — Petite boîte ovale en cuivre doré du temps de Louis XIV; sur le couvercle, un bacchant étendu.

158 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI en argent; tige cannelée et enguirlandée; base ornée de feuillages.

159 — Porte-bouquet avec plateau en cristal, sur pied en argent du XVIIIe siècle, à décor de motifs rocaille.

160 — Deux carafes en cristal taillé, garnies en argent ajouré et gravé.

161 — Aiguière en ancien verre incolore filigrané, décorée d'ornements en verre bleu travaillé à la pince.

162 — Gourde en ancien verre incolore, à décor de mascarons.

163 — Seau à rafraîchir à deux compartiments et à deux anses en cuivre argenté du temps de Louis XV; écusson armorié, gravé sur une des faces.

164 — Écritoire du temps de Louis XV en maroquin doré aux fers; garnitures de cuivre et serrure à moraillon en fer.

165 — Timbre à glace de forme ovale en acajou, garni de cuivre doré. Époque Louis XVI.

166 — Petit meuble à deux tiroirs, surmonté d'un miroir, en bois laqué à feuillages. XVIIIe siècle.

SCULPTURES

167 — Bas-relief en terre cuite, par *Clodion*, signé : Offrande à l'Amour, composition de trois figures. Encadré.

168 — Statuette dans le goût de *Falconnet*, en terre cuite : Baigneuse debout, tenant un linge dont elle s'essuie.

169 — Statuette en terre cuite : Baigneuse, attribuée à *Falconnet*. Socle en marbre rouge.

170 — Deux statuettes en terre cuite : Voltaire et Rousseau, de Houdon.

171 — Chien caniche assis sur un coussin en terre cuite.

BRONZES D'ART

172 — Deux hauts-reliefs en bronze à patine brune du XVIIe siècle : figures allégoriques ; fond de marbre vert de mer. Encadrés.

173 — Petit bas-relief en bronze à patine brune, du temps de Louis XVI, décoré d'une lyre, d'enfants musiciens et de cornes d'abondance.

174 — Statuette en bronze à patine brune : Bacchante étendue.

175 — Statuette en bronze à patine brune : la Baigneuse, d'après *Falconnet*.

176 — Lion passant en bronze à patine verte de *Barye*. Ancienne épreuve. Signée.

177 — Lionne passant en bronze à patine verte de *Barye*. Ancienne épreuve. Signée. Pendant du précédent.

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

178 — Régulateur du temps de la Régence en ébène garni d'encadrements, de chutes à feuillages et mascarons, d'une rosace et d'un cartouche en bronze et surmonté d'une figurine de Minerve également en bronze. Cadran signé : *Jacques Panier, à Paris.*

179 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré en forme de lyre ; mouvement apparent ; cadran signé : *Thomé, à Versailles ;* base en marbre blanc.

180 — Deux flambeaux en bronze doré du temps de la Régence ; tige balustre à quatre faces, à médaillons et pendentifs ; base ornée d'une zone de rinceaux.

181 — Deux bras-appliques à une lumière en bronze doré, décorés d'un mascaron tête de satyre. Style Louis XIV.

182 — Deux bras-appliques à deux lumières du temps de Louis XV, en bronze doré, formés de branchages entrelacés.

183 — Deux girandoles à quatre lumières, en marbre vert de mer et bronze ciselé et doré, formées chacune d'un vase à anses têtes de béliers, d'où naît le bouquet de lumières. Époque Louis XVI.

184 — Deux candélabres à trois lumières du temps de Louis XVI, en bronze doré et à patine brune et en marbre blanc, formés chacun d'une figurine d'enfant debout tenant une corne d'abondance d'où s'échappe le bouquet de lumières.

185 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré ; les douilles sont supportées par des figurines d'enfants debout ; base en marbre.

186 — Deux flambeaux en cristal de roche et bronze doré ; tige-balustre enguirlandée ; cannelures et bouquets de fleurs sur la base.

187 — Deux chenets en bronze doré formés d'un sphinx couché sur une base décorée de mascarons, d'une figure de nymphe et de feuillages. Style Louis XIV.

188 — Deux chenets en bronze doré : fillette et garçonnet assis sur des enroulements rocaille.

189 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré ; modèle à galerie surmontée d'un lion.

190 — Petit cadre ovale du temps de Louis XV, en bronze doré à motifs rocaille et fleurettes. Poinçon C couronné.

SIÈGES

191 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, à décor de baguettes enrubannées et fleurettes, couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, à sujets tirés des fables de La Fontaine, animaux et personnages dans des encadrements de fleurs et rubans ; il comprend un canapé et six fauteuils.

192 — Écran en bois sculpté du temps de la Régence : feuille en tapisserie du temps de Louis XV, présentant le sujet du pélican et de ses petits avec encadrements de fleurs et de motifs rocaille.

193 — Beau fauteuil du temps de Louis XIV, en noyer à décor de feuillages et de quadrillés finement sculptés ; pieds-balustres carrés avec traverses contournées ; il est couvert en satin rouge avec application d'ancienne broderie de soie de couleur à bouquet et vase de fleurs.

194 — Fauteuil du temps de la Régence, en bois sculpté à quadrillés et coquilles avec croisillon d'entrejambes ; il est couvert en satin broché à grands ramages.

195 — Meuble de salon Louis XVI en bois sculpté et peint blanc à feuillages et rubans ; dossiers, médaillons et sièges couverts en lampas à dessin de lyres et de bouquets en blanc sur fond bleu. Il comprend une bergère et quatre fauteuils en deux modèles.

196 — Petit canapé Louis XVI en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, rubans, fleurettes et couronne ducale ; il est couvert en ancienne soie rayée et brochée à fleurs.

197 — Deux fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et laqué blanc, à dossiers-lyres ; sièges couverts en ancienne soie brochée à fleurs sur fond bleu-clair. Signés : *B.-M. Rascalon.*

198 — Fauteuil de bureau tournant, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint noir, couvert en velours marron ciselé.

MEUBLES

199 — Beau meuble à deux corps, en noyer sculpté, à décor de figures allégoriques, mascarons en bas-relief et rinceaux en camaïeu d'or ; il ferme à quatre portes et contient cinq tiroirs. France, XVIe siècle. Fronton découpé orné d'un buste en bronze à patine brune de travail italien du XVIe siècle.

200 — Commode Louis XIV à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'ébène, à décor de rinceaux et de rosaces.

201 — Console Louis XIV, en fer forgé, repoussé et partiellement doré à décor de mascarons, quadrillés et feuillages ; dessus de marbre.

202 — Belle commode du temps de Louis XV, sur pieds cambrés, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur et d'os : décor de médaillon à personnages et attributs de musique ; chutes, sabots, entrées de serrures, anneaux de tirage en bronze doré. Signée : *M. Mallet.* Modèle figurant au Garde-Meuble.

203 — Deux encoignures à deux portes du temps de Louis XV en marqueterie de bois de placage à quadrillés ; encadrements et figurines-bas-reliefs en bronze doré ; dessus de marbre.

204 — Beau secrétaire droit à abattant, deux portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur à trophées d'instruments de musique et d'attributs de la peinture : chutes, entrées de serrures et galerie de bronze doré ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

205 — Secrétaire droit à abattant, deux portes et un tiroir, du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur à dessin géométrique ; chutes et entrées de serrures en bronze. Signé. Dessus de marbre.

206 — Deux encoignures du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à décor d'attributs de musique, fleurs et rubans ; chutes, frises et bas-relief en bronze doré. L'une d'elles signée : *L. Foureau*, maître-ébéniste. Dessus de marbre.

207 — Meuble-vitrine à deux portes du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à décor, sur les côtés, de pendentifs d'attributs de l'amour ; chutes en bronze doré. Signé : *P. H. Mewessen*, maître-ébéniste. Dessus de marbre.

208 — Bureau à cylindre du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de rose ; encadrements et galerie de bronze doré.

209 — Beau baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI à décor de larges feuillages et de laurier ; couronnement formé d'une coquille et d'un nœud de rubans. Signé : *Gohin père et fils à Paris.* Il provient du château d'Heilly.

210 — Paravent à six feuilles en ancien laque noir et or à décor d'habitations et d'animaux.

OBJETS APPARTENANT A DIVERS

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS, MEUBLES

211 — Statuette en marbre blanc de Source, figurée par une jeune femme debout, drapée à l'antique, tenant une aiguière dont elle verse l'eau.

Haut., 97 cent.

212 — Deux statuettes en marbre blanc se faisant pendants : nymphes drapées à l'antique, debout auprès d'une urne posée sur un rocher. On lit au revers le nom de Clodion. Base cannelée en bois.

Haut., 44 cent.

213 — Deux vases en marbre blanc à anses-dauphins présentant un écusson aux armes des Carnot ; épaulement orné de godrons, panse décorée de branchages et culot offrant des feuillages.

Haut., 84 cent.

214 — Grand lustre de style Louis XV en bronze doré à vingt-sept lumières, à branches rocaille et tige triangulaire ajourée ornée de figurines d'enfants.

215 — Cabinet florentin du XVIe siècle, d'aspect monumental en bois d'ébène enrichi d'incrustations de matières précieuses, telles que : jaspe, agate, etc. Il est pourvu de quatorze colonnettes plaquées de lapis avec embases et chapiteaux en bronze doré et il est surmonté d'une figurine d'Atlas aussi en bronze doré.

Il repose sur une table en bois d'ébène incrustée de matières

précieuses avec support à quatre pieds carrés et entretoise en bois sculpté et doré.

Hauteur du cabinet, 1 m. 50 cent.; largeur, 1 m. 8 cent.

216 — Meuble de salon en bois doré et tapisserie d'Aubusson à médaillons de paysages avec animaux et oiseaux. Fin du XVIIIe siècle. Il se compose d'un canapé, de quatre fauteuils et deux chaises.

TAPISSERIES

217 — Belle tapisserie tissée de soie de la fin du XVIIe siècle présentant au centre un écusson écartelé timbré d'une couronne de marquis et avec étendards en sautoir ; cet écusson se détache sur un fond enrichi de trophées d'armes, de guirlandes et de rubans avec monogramme à la partie supérieure ; bordure de feuilles d'acanthe interrompue à chaque angle par un des quartiers de l'écu du centre.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

218 — Belle tapisserie du XVIIe siècle : groupe de personnages en riches costumes Renaissance se reposant dans la campagne ; l'un d'eux tient un faucon sur le poing ; bordures de fleurs, fruits et animaux sur fond clair. Restaurée.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

219 — Tapisserie du XVIIIe siècle : Enfants jouant dans un parc orné de statues, pièces d'eau et arbres taillés ; bordures sur trois côtés d'instruments de musique, fruits et fleurs.

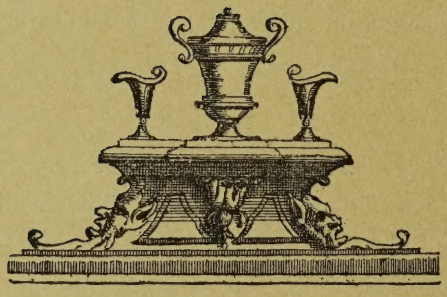
Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

220 — Trois tapisseries-verdures du XVIIIe siècle : Danse de paysans, jeu de saute-mouton et personnage jouant avec un chien ; au fond, des habitations ; bordures de fleurs et oiseaux ; l'une d'elles, bordée de trois côtés seulement.

Haut., 2 m. 85 cent. et 2 m. 25 cent.
Larg., 4 m. 55 cent., 3 m. 95 cent., et 1 m. 45 cent.

221 — Portière en tapisserie du XVIIIe siècle : sujet galant ; bordure de baguette enguirlandée de fleurs.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg , 1 m. 55 cent.

222 — Suite de cinq tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XV à sujets champêtres dans le goût de Watteau : scènes de danse et autres encadrées de rocailles et de fleurs.

Haut., 2 m. 35 cent.
Larg., 4 m. 25 cent., 1 m. 15 cent., 1 m. 05 cent., et 0 m. 75 cent.